

طاع خاتون

رازق انیسوی

مکتبہ اسلامیہ

ISSUE

صور غم حضرت علامہ راشد الجیری مدظلہ کی نہایت مشہور کتابیں

یا صالحات علامہ مخرم کی **یات صالحہ** سے پہلی تصنیف جس نے

یہ نگار مصنف کے کمال انسانہ نگاری کا ہنر دنیا میں ڈکھا دیا تھا اس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی

وہ تمام واقعات نہایت ہی موثر سیراب بیان کیے ہیں جو اکثر سہندہستانی گھروں میں پیش آتے ہیں

محلات سے معلوم ہوگا کہ وہی باپ عموں کا عاشق رہے، کس طرح بچوں کی جان کا دشمن اور خون

پایا ہو جاتا ہے، صالحات بتا سکی کہ حاملِ بلی کس طرح سوکن کے بچوں کی مٹی نپید کرتی ہے

الحات سے معلوم ہوگا کہ نیک کوک کی لڑکیاں صائب کا کیسے کیسے ایشار اور قربانیوں سے مقابلہ

یکے دنیا کو حیرت میں ڈالتی ہیں قصہ کے ضمن میں آج سے چالیس سال پہلے کے گھرانوں

مساشرت، رسم و رواج وغیرہ نہایت دلچسپ طریقے سے بیان کئے گئے ہیں۔ طرزِ تحریر کا کیا کہنا

بان دہی قلمِ علی کی بیگیا فی۔ کوثر سے ڈہلی ہوئی اخوات اس قدر موثر کہ یکے کے پار ہوسکتے ہیں

ندوستانی دہانوں میں مستورات کے مطلب کے من قدر بندہ معاشرتی ناول بہت ہی کم لکھے گئے ہیں

اس کے مشہور دانش پرواز اور نقاد وادی محمد ظفر م اے ایل ایل بی حیاتِ صالحہ پر تنقید کرتے ہوئے

بتے ہیں سیرتِ نگاری میں مولانا نے کمال کر دیا پہلی ہی کتاب میں مولانا نے قلم توڑ دیا جو کتاب

پہلے ایک قیامت ہے جس کا ایک ایک لفظ روتھ کا کام کرتا ہے حقیقتِ اعظمِ علامہ محمول

نے کا پتہ:- **مینجر عصمت کوچہ چیلان دہلی**

جس نے لکھے ہیں **طوفان حیات** میں دہوم مجاوی

نئی جس کی تحریریت میں اخبارات رطب اللسان

نئے جس کا استقبال اور دو علم ادب نے نہایت

شاذ کیا تھا۔ کئی کئی سال سے ناپید تھی

اور نہ زبوں شائقین اس کے مطالعہ کیلئے

بیمین تھے۔ اب عالمِ نواں میں نہایت مسرت

کے ساتھ سنا جائیگا کہ طوفانِ حیات پھر چھپر

تیار ہے۔ قیاسِ رسوم اور شرک و بدعت مسلمانوں

کو گھن کی طرح اندہری اندر کھوکھلا کر چلے ہیں

شکل سے کوئی گھر بڑھا گیا جہاں ان لغویات کا گز

نہ ہو اس کتاب کی ہر ورقِ متن شرک کی زندگی

اس قدر دلچسپ ہے کہ پڑھنے والا حیران

ہو جاتا ہے دہ رسوم جنہوں نے مسلمانوں کا خاک

اڑا دیا اس وضاحت اور خوبی سے بیان کی گئی

ہے کہ پڑھنے کے بعد گھر میں ایسی رسوم کا نشان

باقی نہیں رہتا۔ شرک جو دنیا کے نواں پر عام

طور سے قبا بعض ہے طوفانِ حیات کے مطالعہ

کو سوں دور بھاگ جاتا ہے اور رسومِ مرد و عورت

اڑ دے کی صورت میں نظر آنے لگتی ہیں اور

انسان ضائع واحد کی عظمت کے آگے سر جکا

دیتا ہے۔ قصہ کی نجی زبان کی سلامت کے

مخلوق کو کھنا فضول ہو گیا واقعات اس قدر دلگتے

ہیں کہ بچی بندہ جاتی ہو مٹی کا غنہ پر عہد چابی گئی

ہے حقیقت صرف رعبہ علامہ محمول

وہ خون کے آنسو

جو

تعلیم یافتہ ہندوستانی خواتین کی محبوب ترین نثر پرداز

محترمہ خاتونِ اکرمِ جنتِ مکانی

کی جواں مرگی پر

مرحومہ کے خسر حضرت علامہ راشد الخیری رضی اللہ

لے گرائے اب اُردو کے وہ قیمتی موتی ہیں جن سے

زمانہ لٹریچر ہمیشہ جگمگاتا رہے گا

وداعِ خاتون



انہیں مضامین کا مجموعہ ہے اور یادگار ہے

مرحومہ کے اس اعلیٰ و بلند گیر کٹر کی جو چشمِ انسانی بہت کم دیکھتی ہے

رازق الخیری

فہرست

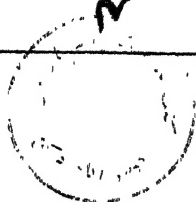
صفحہ	عنوان
۳	مہان دلہن
۲۲	کتبہ تربت
۲۳	تعزیت نامہ
۳۵	آپ بیتی

انتباہ

وداع خاتون کے حقوق اشاعت ہمیشہ کے لئے محفوظ
 ہیں کوئی صاحب اسے یا اس کے کسی مضمون کو بطور خود چھاپ کر
 قانونی و اخلاقی جرم کے مرتکب نہ ہوں۔ رازق الخیری
 مالک عصمت بک ایجنسی ڈبی

(محبوب المطالع برقی پریس ڈبی میں چھپی)

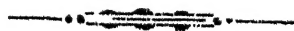
مہمانِ دلہن



باغبان کی ہزار ہا تو قعات کے سایہ میں نہہا سا پودہ لہلہا لہلہا
 پردان چڑھ رہا تھا۔ سبز مٹیوں دن بھر تازت آفتاب کی آغوش
 ب بھولتیں، اور رات کو جب متحرک ذرات خاموش ہو جاتے تو پودہ
 سرسرا سرسرا کر ہوا سے اٹھکھیلیاں کرتا، شبنم کے آبدار موتی اس کا
 منہ چوم کر رخت کے ہاتھ گلے میں ڈالتے اور خامنہ شب پر صبا
 منڈے جھونکوں کا غسل دیتی۔

پودہ بڑھ رہا تھا۔ سرسرا سرسرا کر لہلہا لہلہا کر
 کس کو خبر تھی کہ یہ پودہ کیسے کیسے گل کھلائے گا۔ اس کا
 ہلا پھول بہارِ خن کو مہر کرے گا۔ اور شرنگیں نگہ عدس اس کی
 شبو سے ہکنار ہوتی ہوئی بلند ہوگی۔ اس کی نازک پتھڑیاں شب
 رس کی گو د میں کھلیں گی۔ اور سرخ آویزے ان کی بہار پر قربان
 دل گے۔

پودہ پردان چڑھ رہا تھا۔ پھول پھول کر اور جھوم جھوم کر



جب بہارِ خزاں سے بد لگی، اور لُوکے تند و گرم جھونکے
 شاداب و سبز مٹیوں کو جھلیں گئے، ہری ہری کونپلیں لوٹ لوٹ
 لرزین کا دامن بھریں گی، اُس وقت یہ نازک پودہ اپنی پوری

طاقت سے خزاں کے مقابلہ کو آگے بڑھے گا، ایک درد انگیز کشش ہوگی اور نظامِ عالم کا ایک پُر لطف قہقہہ، جو بجلی بن کر گرے گا، فتح کا سہرا، خزاں کے سر باندھتا ہوا اس ہو نہار پودے کو تاراج و برباد کر دے گا لیکن اس سے کچھ پہلے، جب بلبلِ آخری مرتبہ شاخِ گل پر جھو لے گی، یہ آخری پھول مرجھانے سے قبل ہوا کو بدستور معطر کرے گا۔ کون جانتا تھا جس کا پہلا پھول زینتِ عروس تھا اس کا آخری پھول آرائشِ قبر ہوگا! جس کے پہلے پھول نے دلہن بنایا اسی کو آخری پھول قبر میں دیکھے گا۔ انسانی پودا بھی قبرستان کو دلہن بن رہا ہے، جس کے ساتھ ارمانوں کا ڈھیر ہوگا یہ سب کچھ ہونے والا ہے اور اس لئے،

پودہ چاروں طرف چھا رہا ہے — منہں سنیں کر اور کھل کھل کر

زمین کے منہ سے باہر آنی والی وہ تمام اشیاء مختلف ناموں سے چشمِ انسانی کے سامنے آتی ہیں اگر ایک طرف ڈھیر لگا دی جائیں، اور دوسری طرف وہ حسرت و ارمان جمع کئے جائیں جو پھول سے جسموں کے ساتھ زمین میں دفن ہوئے تو یقیناً ان کا وزن زیادہ ہوگا! شاید اسی لئے زمین پال رہی ہے، یا غیاں کے پودے کو، انسانی پودے کے استقبال کے واسطے۔

پودہ بڑھ رہا تھا، چڑھ رہا تھا، پھل رہا تھا پھول رہا تھا کہلتا ہوا اور کھلتا ہوا

— (۱) —

۶ نومبر کا آفتاب خوب ہو چکا تھا۔ اور رات کی سیاہی آہستہ آہستہ دریا گنج کو اپنے آغوش میں لے رہی تھی ۴۳ کے مکان میں ایک ضعیف العمر مسلمان چارپائی پر لیٹا اپنے خیالات میں منہمک تھا کہ کان میں یہ آواز آئی

”تشریف لے چلے“

ان الفاظ کے ختم ہوتے ہی بڑباٹھ بیٹھا۔ دروازے تک پہنچا تھا کہ اطاعت و فرمانبرداری کی ایک مجسم تصویر میں بائیس برس کی لڑکی کچھ کاغذات ہاتھ میں لئے اپنے کمرے سے باہر آئی، ننگے سر نکلی اور بے تحاشا دوڑ کر کہا: ”بڑبے نے روشنی میں کاغذ دیکھے۔ شکریہ کی سکراہٹ ہونٹوں پر آئی، اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر بچی کے سر پر رکھا اور کہا ”شاباش بیٹی شاباش“ دو نو لیمپ کے سامنے بکھرے تھے، بچی کا سر بڑبے کے سینہ سے لگا ہوا تھا۔ مگر بڑبے کی خاموشی بچی کے کرم کا شکریہ ادا کر رہی تھی کہ سال بھر کے بچہ کے رونے کی آواز کان میں آئی۔ اور بڑباٹھ یہ کہہ کر باہر نکلا۔

”جاؤ بیٹی بچہ کو لو“

— (۲) —

”خدا کا واسطہ ذرا عقل سے کام لو اولاد کی شادی گریڈیوں کا کھیل نہیں ایک ذمہ داری کا کام ہے جس سے

ذّرہ بھر غفلت زندگیاں تباہ و برباد کر دیتی ہے۔ تم لڑکے کے واسطے
 دہن ڈھونڈ رہی ہو یا اپنے واسطے دولت؟ تم جس طرف مائل ہو اور فیصلہ
 کر رہی ہو یا کر چکی ہو اس میں شک نہیں کہ جاہت اور دولت دونوں اعتبار سے
 ٹھیک اور درست ہی نہیں اعلیٰ و ارفع، مگر کیا یہ دونوں چیزیں شاہی کا مقصد اصلی حاصل
 کرنے کیلئے کافی ہیں؟ میں جانتا ہوں دس بارہ ہزار روپیہ کا جہیز
 بھی ہو گا۔ مجھے معلوم ہے کہ بریانی اور تنجن کی دیگوں سے
 گھر بھر جائے گا۔ لیکن اس کے بعد بھی کچھ دیکھنا ہے، میں واقف
 ہوں کہ لڑکی پڑھی لکھی، مجھے خبر ہے کہ صورت شکل کی بھی بُری
 نہیں، مگر کچھ اس کے بھی ہے اور وہی ایسی چیز ہے کہ اگر ہاتھ
 آگئی تو شادی خانہ آبادی ورنہ بربادی۔ خاتون صورت شکل
 کے اعتبار سے دولت و ثروت کے لحاظ سے دلی کی برابری نہ
 کر سکے، مگر اس کے جہیز میں ایک ایسا جوہر ہو گا جس پر یہ تہہا رگوٹہ
 بٹپا، چاندی سونا، سب قربان! کر دگی تو دیکھ لینا اور ائے گی
 تو سن لینا کہ فرمانبردار ہویاں، اطاعت شعار بہوئیں، ملنسار
 بھاوجیں کیسی ہوتی ہیں۔ اس کی پاکی کے پیچھے برتنوں کی قطار
 اور کاٹ کباڑ کا انبار نہ سہی۔ لیکن اس کی ذات ایسے جواہرات
 سے مالا مال ہو گی کہ ایک تم ہی نہیں تہہا رسا راکنہ نہال نہال
 ہو جائے گا۔ تم نے تہذیب میں اس کے مضامین دیکھے عصمت
 میں اس کے خیالات کا مطالعہ کیا۔ تحقیقات سے اس کے

حالات معلوم ہوئے، جو چاہیے وہ لے لو، جو ہونا چاہیے وہ موجود۔ مالدار ہولانے کا جذبہ ایسا رکھ کر اتنا ذلیل اور افتد کمینہ ہے کہ سُکر تجب اور دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ تمہارا لڑکا لڑکیوں سے زیادہ سیدھا۔ تم اگر دولت کے جال میں اس کو پھنساتی ہو تو بسم اللہ۔ لیکن لکھ رکھو کہ اطمینان جو مقصد ہے کافور اور حقیقی مسرت جس کی تلاش ہے ہزاروں کوس دور ہوگی اور میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گا کہ تم نے ماں ہو کر اپنے بچہ کو الٹی چہری سے حلال کیا۔ بیوی خیالات بلند کرو میں نے ہندوستان بھر سے تمہارے واسطے وہ لڑکی منتخب کی ہے جو لا جواب اور بے مثل ہوگی اور اگر خدا کو منظور ہے تو دیکھ لینا تمہارا بچہ عمر بھر دعائیں دے گا۔

—: (۳۴):—

جہانسی کی پردیس خاتون دہن بن گئی ۲۶ فروری ۱۹۳۳ء کی صبح برات دریا گنج نمبر ۳۳۴ آرائی ہے اور یہ پہلا روز ہے کہ بھولوں میں ڈوبی عطر میں بسی بیگم سسرال میں داخل ہوئی جینر کم نہیں، برات کی خاطر مدارات اُمید سے بڑھ کر اور توقع سے زیادہ ہوئی۔ خطبہ نکاح نے اس بچی کو جو کل تک خاتون اکرم تھی آج ”رازق دہن“ بنا دیا۔ وداع کے وقت جب ماما پ اور بہن بھائیوں نے اپنے کلیجہ کے ٹکڑے کو جدا کیا تو آنکھ سے آنسو کی لڑیاں

بہہ رہی تھیں۔ یہ وہ ساعت تھی جس نے ماں اور باپ دونوں کے دل پر ہنادی۔ بیس سال کی محبت ختم ہوئی اور جس کو دن رات آنکھوں پر بٹھائے اور سینہ سے لگائے پھرتے، وہ آج کالے کوسوں دلی جارہی ہے، ماں نے صبر کا پتھر سینہ پر رکھ کر ”خدا حافظ“ کہا بھائی نے ”فی امان اللہ“ کہہ کر دروازے تک پہنچایا۔ باپ نے جس کی آنکھیں روتے روتے سُرخ ہو گئی تھیں سدھی کو پاس بلا کر کہا۔

”مولانا! آنکھوں کی ٹھنڈک خاتون جو بیس سال اس گھر کی رونق رہی، آج آپ کے سپرد ہے۔ غیب بچی بے زبان ہے۔ سخت سے سخت تکلیف میں اُٹ کر نہ والی نہیں۔ مجھے جہاں یہ یقین ہے کہ آپ اس کو اپنی بچی کے برابر سمجھیں گے وہاں یہ بھی اُمید ہے کہ خاتون آپ کی فرمانبرداری میں کسر نہ چھوڑے گی۔ مسکین ہے خاموش ہے اور اس کی غربت پر دل کٹتا ہے۔ کوارپتہ کا زمانہ اس طرح بسر کر چلی کہ مائیں بھی اسکی مفارقت پر سر پھوڑ رہی ہیں۔ میں مالدار نہیں ہوں۔ چیز آپکے لائق نہیں مگر جو بچی آپ کو دے رہا ہوں وہ بہت بڑے چیز سے مالا مال ہے۔ محنت سے اُکتائے گی نہیں، تکلیف سے گھبرائے گی نہیں، ہر حال میں راضی اور ہر کیفیت میں خوش رہے گی۔

اب میری درخواست ہے کہ میرے سامنے اپنا ہاتھ اسکے سر پر رکھیے۔ خدا آپ کو بہو لیجانی نصیب کرے اور جس چراغ نے بیس سال میرے گھر کو روشن رکھا وہ اب آپ کے گھر کا اجالا ہو اور یہ سو رہا تھا اُدھر دہن کی مائے دولہا کی مائے کہا۔

”بیوی خدمت کو لونڈی دیتی ہوں، ابھی بچہ ہے ناتجربہ کا ہے۔ سسرال کی کٹھن منزل سے نا آشنا اور پردیس کے معاملات سے نادانف، غفلت کو درگزر غلطی کو معاف، لاپرواہی کو نظر انداز اور اپنے بچوں کا صدقہ میری بچی کی خطا پر دہیان نہ کرنا جس کو دم بھر آنکھ سے اوجھل نہ کیا تھا کل ہزاروں کو س دور ہوگی۔ بے بس ہوگی، بکیں ہوگی، بیٹی والی ہو۔ اپنی بچیوں کا طفیل میری بچی پر رحم کی نظر رکھنا۔“

—: (۴۷):—

شادی کا چوتھا روز تھا کہ ساس کو بخار چڑھا اور وہ اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔ ٹانگوں میں شدت کا درد تھا۔ ایک بچے رات کے جب بخار ہلکا ہوا اور پسینہ آیا تو دیکھتی کیا ہے کہ چار دن کی دہن شام سے بیٹھی پاؤں دبا رہی ہے!! بیتاب ہو کر بہو کو گلے لگا لیا اور کہا ”مجھے کیا خبر کہ گھر بھر پڑا سو رہا ہے اور تم پاؤں دبا رہی ہو۔ بیٹی تھک گئی ہوگی۔ خدا عمر دراز کرے جاؤ سو دو بات سمجھتی نہ تھی بہو کی یہ خدمت ساس کے

دل میں کھپ گئی اور اس کو معلوم ہو گیا کہ بہوؤں کی نواب
 میں جن صفات کی تلاش ہوتی ہے۔ ان میں حُسنِ سیرت بھی
 کوئی چیز ہے یہ تمام گھر کو معلوم ہو چکا تھا کہ گو دہن گھونگھٹ
 میں دہنی سکڑی بیٹھی ہے اور موجودہ معاشرتِ اہلِ بات نہیں
 دیتی کہ اُٹھ بھی سکے مگر اس کے دل میں یہ جذبہ پوری طاقت
 سے کام کر رہا ہے کہ میں اپنا ہر لمحہ سسرال کی خدمت میں
 گزار دوں۔ وقت کی بات تھی کہ گھر کی بڑھیا ماما کسی بات پر
 بگڑ اور اگر کر سیدی ہوئی۔ علی الصباح یہ دیکھ کر سب دنگ
 رہ گئے کہ گھر کے چپے چپے اور کونے کونے کی جھاڑ دی
 ہوئی ہے۔ انگنائی اور کمرے سب چدن بنے ہوئے ہیں۔
 دوسری صبح بھی گھر پر اسی طرح آئی اور تیسری رات کو ساس
 جب قصداً جلد اٹھی تو دیکھا کہ ہنٹہ بھر کی دہن جھاڑو دے رہی
 ہے! اس سے فراغت پاؤں کر نماز پڑھ اپنے کمرے میں جا
 دیک دیک دہن بن کر بیٹھ گئی!

Checked
1987

پودہ ہوا میں تیر رہا ہے۔ عالمِ سنان میں جب چن
 پھولوں کے ٹھنڈے سانوں سے گونجتا ہے۔ آبشارِ خشک کر
 خاموش ہو جاتے ہیں تو ایک متحر بلبل سرو سے اڑ کر آتی ہے
 مطالعہ گل میں ٹو ہوتی ہے اور چنچ مار کر اڑ جاتی ہے۔ پودا

فرض اولین ادا کر چکا۔ اس کے پہلے پھول نے انسانی پودے کو دہن بنا دیا۔ پھول مرجھا گیا، کسی نے نہیں دیکھا۔ پتیاں نٹا ہو کر ہوا میں مل گئیں۔ کسی کو خبر نہیں۔ مگر ابھی آخری پھول کو بھی کچھ کرنا ہے وہ اس دہن کے کفن کو معطر کرے گا اس لئے پودا پل رہا ہے بڑھ رہا ہے۔ سنبھل سنبھل کر اچھل اچھل کر

پر دین دو ماہ کے واسطے میکے ہو آئی۔ سسرال میں دوسرا پہرا پہنے بزا نہ گھر پر آیا۔ کپڑا لیا گیا۔ چادرہ چونکہ ایک ہی تھا، دہن کو دیدیا گیا، واجدہ چھوٹی تند کی خواہش بھی بھانج کے علم میں آئی۔ دوسرے روز جب ہو ساس کے سلام کو جھکی اور دعا مل گئی تو سامنے بیٹھ کر کہا۔

”اماں جان ایک بات عرض کرنی ہے۔“

ساس۔ ہاں بیٹی کہو شوق سے۔

بہو۔ آپ نے جس شفقت اور محبت سے کل میرے واسطے چادرہ خریدا میں اس کا شکریہ نہیں ادا کر سکی۔ مگر شاید آپ کو معلوم نہیں کہ بہن واجدہ بیگم کو وہ بہت پسند ہے۔ میرے پاس دو چادرے اور ہیں۔ مجھے سردست اشد ضرورت نہیں یہ چادرہ واجدہ بیگم کو دیدیں تو وہ بھی خوش ہو جائیں اور میں بھی۔

کنواری بچیوں کے دل بہت مقوڑے ہوتے ہیں۔
 وہ جس قدر ہوش سنبھالتی جاتی ہیں اُن کا دل اسی قدر کمزور
 ہوتا جاتا ہے۔ بہوؤں کا مستقل حق ہے۔ لیکن بیٹیوں کا
 عارضی۔ ان کی دلجوئی ہمارا فرض ہے۔ کیا خبر تقدیر ان کو
 کیسے گھر لیجائے اور سابقہ قدر دانوں سے پڑے یا ناقدر دانوں
 سے۔ آپ نے چادرہ کل مجھ کو عطا فرمایا اور میں شکر یہ کیا تھا
 خاموش ہو گئی بظاہر وہ بھی ہنستی رہیں مگر میزاجی چاہتا ہے کہ
 آپ یہ چادرہ اپنے ہاتھ سے ان کو اڑھا کر میرا دل خوش کر دیجئے
 ساس کی محبت بھری نظریں بہو پر پڑیں۔ آنکھوں میں
 آنسو آگئے اور کہا۔

”تم بڑی بھانج ہو اپنے ہاتھ سے بسم اللہ کر کے اڑھا دو
 خدا تم کو نظر بد سے بچائے“

واجدہ کو جس وقت بھانج لے چادرہ اڑھایا وہ ہنسی اور
 اس کے بعد پھر یہ کیفیت دوسرا رنگ لائی وہ کھڑی ہوئی نگلے
 میں ہاتھ ڈال کر کہا۔

”بھابی جان خوش رہیے“

—: (۵) :—

خاتون وہی بچی ہے جو ۴ نومبر کی شام کو بڑے خسر
 کا مضمون ”افراط و تفریط“ اخبار ہمدرد کے واسطے صاف کرنے

ٹی۔ جب ۷ نومبر کا آفتاب طلوع ہو چکا اور ضعیف آنکھوں نے
 بار بار دلہن کو نہ دیکھا تو واحدہ سے پوچھا ”دلہن کہاں ہیں“ معلوم
 ہوا کہ حرارت ہو گئی۔ بلیریا چاروں طرف پھیل رہا تھا۔ گھر کے گھر
 بسے ہوئے تھے اور خود اس گھر میں چار بجے بخار میں مبتلا تھے۔
 اس لئے زیادہ تشریش نہ ہوئی۔ خیال تھا کہ صبح تک اُتر جائے گا۔
 دوسری شام کو بھی بخار نے پیچھا نہ چھوڑا تو مس مریم کو بلایا۔ وقت
 بات تھی کہ مس مریم لیڈی ڈاکٹر آنے کو تیار ہوئی تو اُسے بھی بخار
 بڑھ آیا اور تیسرے روز علی الصباح ڈاکٹر نے آکر دیکھا تو بخار
 ۱۰۰ تھا!

دوا دی مگر بدن تاننا تھا کہ کسی طرح نہ پیسا۔ شام کو
 اکڑ پھر آیا تو دماغ کی حالت درست نہ تھی! سال بھر کا پیچہ
 دودھ کے لئے تڑپ رہا تھا، مگر ما کو خبر نہ ہوتی تھی! رات کسی
 نہ کسی طرح ختم ہوئی صبح کو دو ڈاکٹر بلائے اور جھانسی تار دیدیا گیا۔

—: (۶): —

باغ کی چیل پہل بدستیر ہے۔ درخت جھوم رہے ہیں،
 بنیاں سرسرا رہی ہیں، موتیا ہلک کر، طوطی لہک کر، بیل جھک کر،
 خناچین کی رونق دو یا لا کر رہے ہیں۔ باغبان کا پودا جس کے
 پہلے پھول نے خاتون کو دلہن بنایا تھا۔ کہیں سکا کہیں پہنچ گیا۔
 جوانی کی ترنگ میں شوق کی امگ میں پودہ بڑھ رہا ہے

لہک لہک کر اور چٹک چٹک کر۔

۱۱ نومبر کی صبح کو بد نصیب مایچی کی خبرِ علالت کا تار پڑھتے ہی جھانسی سے روتی بیٹی چلی۔ آٹھ گھنٹے کس طرح گزرے رات کیبہ نکر کسی کون جان سکتا ہے۔ زبان پر آہ، دل میں گھونسنے، آنکھ میں آنسو تھے۔ گھر پر پہنچی تو دیوانوں کی طرح باہر ہی ایک ایک سے پوچھا، میری بچی کیسی ہے۔ بے قابو اور بے اختیار پردہ اور حیا کسی چیز کا ہوش نہ تھا، دالان میں گھسی، تو دیکھا جو بچی اچھی، بچی تندرست اور توانا پندرہ روز پہلے میکے سے آئی تھی، پلنگ پر اس طرح پڑی ہے کہ آنکھیں کھلی ہوئی ہیں اور زبان بند! قیامت یہ تھی کہ دماغ کام کر رہا تھا اور زبان بند تھی، بد بخت مایچی کی صورت دیکھ کر تڑپ اٹھی، منہ پر منہ رکھ دیا اور حجب یہ دیکھا کہ آنسو کی لڑیاں زار و قطار بیمار کی آنکھ سے بہہ رہی ہیں تو بتیاب ہو گئی۔ سوالات کئے، آوازیں دیں، لیکن مریض کی زبان نہ اٹھی، اب ماں کی حالت بگڑ گئی، ہائے کہہ کر گری اور بے ہوش ہو گئی، ہوش آیا تو کھڑی ہوئی، اس جسم پر جس کو بالشت بھر کے نو تھڑے سے خونِ جگر پلا کر جوان کیا تھا سر سے پاؤں تک ایک نظر ڈالی اور کہا، خاتون بیٹی یہ کیا کر رہی ہو، صرف ماں کا نہیں دیکھنے والوں کا دل ٹکڑے ہو گیا کہ ماں سب سے اس جواب میں مجبور و لاچار بچی لئے زبان باہر

نکال کر گردن ہلائی! جس کا مطلب یہ تھا کہ میں مجبور ہوں بول نہیں سکتی!!! اوپر والے رو رہے تھے۔ ماں بلبلا رہی تھی اور جا بجا دلہن کی ٹنگی اپنے سال بھر کے بچے پر جس کو ماما گود میں لئے کھڑی تھی بندھی ہوئی تھی!! دیکھنے والی آنکھیں وہ قیامت خیز منظر دیکھ کر چخ اٹھیں جب بیمار کا کپکپاتا ہاتھ بچے کی طرف بڑھا! چھ دن کا بچہ ہوا مصوم سعد ہمک کر ماں پر گر رہا تھا کہ ماما کی اس زبردست طاقت نے مرض کی اس خفیف و شدت دونوں کو فنا کر دیا۔ مریض کے زرد رخساروں پر آنسو بہہ رہے تھے، نگاہ بچے کے چہرے پر تھی! ہاتھ اسکی طرف بڑھا ہوا تھا کہ مریض کی دو آوازیں ”سعد سعد“ مکان میں گونجیں۔ غشی طاری ہوئی اور آنکھیں بند ہو گئیں۔ تین ڈاکٹر موجود تھے اور علاج کی کوئی ممکن کوشش ایسی نہ تھی جو نہ کی جا رہی ہو ۱۳ تاریخ کی صبح کو بخار اُترا، ہوش نسبتاً درست تھے۔ ساس کو بلا کر بشکل تمام کوئی بات کی جو اچھی طرح سمجھ میں نہ آئی۔ اشارے سے معلوم ہوا کہ کسی کے بلانے کی ضرورت ہے۔ پوچھا ”کس کو بلاتی ہو؟ بڑی تند کو؟ چھوٹی کو؟“ کہا ”نہیں“ اس کے بعد اس بد نصیب شخص کا نام آیا جو تمام ہندوستان سے چھانٹ کر اپنے بچے کے واسطے دلہن اس توقع پر لایا تھا کہ بڑا پلے کا سہارا ہوگی! بد بخت شر قریب

گیا اشارے سے پاس بٹھایا۔ اب آنسوؤں کی طاقت نہ تھی! صرف دو قطرے دونوں کو یوں میں ڈوبے ہوئے تھے! چہرے کی کیفیت منت والتجسا ظاہر کر رہی تھی کہ تشنج کا دورہ شروع ہوا، مگر اس حال میں بھی خون کا جوش اور کیلجے کی آگ اتنی بھڑکی کہ التجا کی آنکھوں سے اپنا لال خسر کے سپرد کیا اور صرف اتنا کہہ سکی۔

”سحر“

وہ پردین دہن جو سسرال میں صرف پونے دو سال کی بہان تھی، ایک مسہری میں خاموش پڑی ہے۔ عزیز جم ہیں اور سب کی زبان پر اللہ ہی اللہ ہے۔ اب وقت نے وہ کیفیت دکھائی کہ سب کی ہچکی بندھ گئی، بیمار نے دفعتاً آنکھ کھولی آنکھ کی گردش نے سب کو دیکھا اور آہستہ کہا۔

”خدا حافظ“

ساس نے ہو کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے اور رو کر کہا۔
”بیٹی یہ کیا دکھا رہی ہو۔“

شدت کا دورہ ہوا، اور بخار تیز ہونے لگا۔ شام کو ۱۰۴ کے قریب تھا۔ کیا قیامت خیز وقت ہے کہ وہ ماں جو بیٹی کو پردیں میں بھیجتی تھرا رہی تھی، دہلی میں آکر یہ رنگ دیکھ رہی ہے! جن کیلجے کے ٹکڑے کو سینے سے چپٹا کر دو دو گھنٹے

بدودھ پلا پاتا تھا، آج ماتا کی ماری مرض الموت میں دودو لئے بعد دوا پلا رہی ہے !! وہ بد نصیب ماں جس کی آنکھوں کے سامنے سے بائیس برس کی جوان شیرنی اس طرح ٹرپ ٹپ کر اٹھ رہی ہو وہی بتا سکتی ہے کہ دل پر کیا گذر گئی !! ایک رات بڑھیا ماں دیواروں سے سرھوڑ رہی تھی اور دوسری رات سال بھر کا معصوم گھٹنیوں چلتا ہرمت کمرے میں ماں ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ کونسا دل تھا جو یہ دیکھ کر نہ لرز ا !! تنہی بی جان پلنگ کی پٹی پکڑ کر کھڑا ہوا، لحاف پر ہاتھ رکھا اور کہا۔
 ”اماں، اماں“

بیمار کی حالت بدستور تھی، دوسرے پڑ رہے تھے۔
 رسامی کیفیت تھی۔ اذان کی آواز کان میں آئی، پوچھی، صبح دہائی، دھوپ نکلی، ڈاکٹر آئے، بخار ہلکا ہوا۔ مگر ۱۲ بجے کے بعد بخار چڑھا اور آٹا فائنا ۱۰۶ تک پہنچا۔ آج کے حملہ نے تمام میدانوں کا خاتمہ کر دیا !! ایک وہان پان بجے کی جان پر دنیا ہر کے نریغے تھے۔ فالج، سرسام، بخار، تشنج، مگر محسوس اور فریں اس صابرو ضابطہ ماں پر جس کی بائیس سال کی کمائی روئیں میں لٹ اور جوان بچی ہمیشہ کے لئے چھٹ رہی تھی !! مگر میں نے دامن استقلال ہاتھ سے نہ دیا، دانت بچے تھے دوا بھل سے اترتی تھی، مگر صبر کی بندی اپنی لگی میں کوئی دقیقہ نہ

چھوڑ رہی تھی۔ اللہ اللہ یہ کیا نازک وقت آرہا ہے۔ رات کے دس بجے ہیں۔ ماں کی تمام آوازیں بیکار گئیں، شوہر نے چیخے ہاتھ میں لے کر کہا "خاتون! دوا پی لو۔"

بیار نے شوہر کی یہ آواز سنتے ہی آنکھ کھولی اور اس کے ساتھ ہی منہ بھی بہت ذرا سا کھلا، دوا فیکل اُتری، مگر فرمانبرداری کی مجسم تصویر نے ساعتِ آخر میں بھی حکم کی تعمیل کر دی! بالآخر وہ وقت آیا جس کے خیال سے دل دھڑکنے لگا۔ گیارہ بجے سانس خراب ہوا اور ٹھیک ۱۲ بجے رات کو جب ۱۵ نومبر شروع ہوئی، جھانسی والی بیگم، پردین دہن، ساس سسرور کے سامنے، شوہر کی موجودگی میں نامراد ماں کے ہاتھوں میں، دنیا سے رخصت ہوئی!! اللہ بہتر جانتا ہے کہ وہ کیا دل تھا کہ جس سے ماں نے اپنی بچی کا جسدِ خاکی درست کیا، اور وہ کیا ہاتھ تھے جن سے اس کلیجہ کے ٹکڑے کے منہ پر ڈھانسا باندھا اور انگوٹھوں میں حلقہ ڈال کر کلمۃ اللہ پڑھنا شروع کیا۔ جب رات ختم ہوئی کہ قریب پہنچی تو یٰٰیضیب ما اُٹھی منہ پر سے کپڑا اٹھایا اور پھر یہ کہہ کر ڈھانک دیا۔

"اچھا بیٹی سوؤ"

باغبان کا پودا بھی مرجھا گیا مگر ابھی اس کی شاخیں پھولوں سے لدھی ہوئی ہیں اور آج اس کا آخری پھول مرنے

والی بچی کی قبر پر ہو گا۔

میری مرنے والی بچی خاتون اکرم کے نام سے
دنیا سے لٹواں اچھی طرح آشنا ہے، رازق میاں کیواسطے
جب شادی کی تجویز ہوئی تو اکثر عزیزوں کی مخالفت کے باوجود
میں نے یہ لڑکی منتخب کی۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۲ء کو نکاح ہوا قصداً
تھا کہ وداع بنی۔ اسے سے فراغت کے بعد ہو۔ مگر عورتوں
کی خواہش سے یہ جا نہ لڑکی ۲۶ فروری ۱۹۳۳ء کو دلہن کی
حیثیت سے دہلی آئی اور بہو بن کر میرے گھر میں داخل ہوئی۔
وہ کسی متمول باپ کی لڑکی نہ تھی اور شکل و صورت کے اعتبار
سے ہی اوسط درجہ کی تھی۔ مجھے جس چیز نے مائل کیا وہ اس کے
مضامین اور خیالات کی شستگی، معاملہ فہمی اور عاقبت اندیشی تھی
اور حق یہ ہے کہ اگر خاتون لاکھ روپیہ کا جہیز لیکر اور کوہ قاف
کی پری بن کر آتی تو میری نگاہ میں اس کی کوئی وقعت نہ ہوتی
وہ ایسی بیش بہا دولت سے مالا مال تھی جس نے پہلے ہی پیرے
میں ساری سسرال کے دل فتح کر لئے۔ اس میں شک نہیں
رازق دلہن کی موت نے میری بہت سی خواہشوں کا خاتمہ
کر دیا۔ مگر وہ اپنی قابلیت اور فرمانبرداری کے ایسے سد بہار
پھول میرے دل پر کھلا گئی کہ میں جب تک زندہ ہوں اس کو

فراموش نہیں کر سکتا۔ مرنوالی خاتون دلی دلوں کو دکھا اور گنہہ والوں کو بتا گئی کہ بیوی کیا ہوتی ہے اور بہو کس کو کہتے ہیں۔ وہ میرے گھر میں صرف دو سال کی مہان تھی آئی رہی چلی گئی۔ مگر اس کا قیام بہوؤں کے لئے سبق اور بیٹیوں کیلئے نمونہ ہے جس بات کو یاد کرتا ہوں وہی حق کے آنسو ر لواتی ہے لکھنے میں پوری مددگار۔ تربیت گاہ میں برابر کی شریک کس کس خدمت کو روؤں بہو نہیں بیٹی تھی اور بیٹی بھی ایسی خدمت گذار کہ دنیا میں ایسی بچیاں کم ہونگی! ہر حال میں خوش اور ہر کیفیت میں راضی۔ میرا دل پھٹتا ہے جب اسکی غربت یاد کرتا ہوں اور اسکی کیفیت کا خیال آتا ہے۔ آج اسلامی دنیا بہوؤں سے پٹی پڑی ہے۔ اچھی بھی ہیں، بُری بھی، فرمانبردار بھی، غیر محفل بھی، مگر ایسی بہو کہاں ہوگی کہ بائیس سال کو اپتہ میں صرف کالی مرج کا سالن کھایا اور لال مرج چھوٹی تک نہیں۔ بیاہی گئی تو دہلی میں مرجوں کا گھر۔ جہاں سیر بھر گوشت میں پچیس تیس مرجیاں پڑیں زبان کا قیمہ ہوا منہ کا لبہ بنا ہونٹ سوچھ گئے حلق زخمی ہوا۔ المختصر مٹے مر گئی مگر یہ پتہ نہ چلنے دیا کہ مرج نہیں کھاسکتی!!

کس دل سے کہوں کہ جب بچی کو اس ذوق و شوق سے بیاہ کر لایا ہوتا جس دہن کو کل پالکی سے گود میں اتارا تھا۔ آج اس کا جنازہ تیار ہے!! اور جن ناشاد ہاتھوں سے اس کا گھونگھٹ کھولا تھا وہ قبر میں دفن کر رہے ہیں!!

خاتون مرج کی جنازہ اتار دیا گیا اور اس وقت اسکی قبر بھولوں سے چٹی ہے، مگر بڑے خسر کے آنسو جو مرنے والی کی یاد میں ہمیشہ گریں گے یہو سینے والی لڑکیوں کو بتا رہے ہیں کہ بہو اس کو کہتے ہیں!

۷۸۶

کتابہ تربت

خدا را اس طرف آنا تو پڑ بکر فاتحہ جانا
 غریب و نیک بچی بے زبان و بے وطن ہے یہ
 بہو راشد کی ہے خاتونِ اکرم ہادیٰ نسواں
 دلہن جھانسی سے جو آئی تھی وہ رازقِ دہن یہ ہے

دسمبر ۲۴ء

تغزیت نامہ

یہ وہ درد انگیز خط ہے جو حضرت علامہ محترم
نے اپنے سہمی ڈاکٹر محمد عید العفور صاحب
مطیر کو روانہ فرمایا تھا۔

ڈاکٹر صاحب، السلام علیکم

آج سے دو سال پہلے ہی نومبر دسمبر کا مہینہ تھا۔
جاڑوں کے دن اور سردی کی راتیں کہ ایک سفید ریش
مسلمان آپ کے دروازے پر بھیک مانگنے آیا۔ فقیر بچوں
کا تماشہ اور جو انوں کا کھیل تھا۔ دہن دولت کا بھوکا نہیں
ایک ایسے حل کا متلاشی تھا۔ جس کی روشنی اس کے گھر
ہی کو نہیں۔ اس کی قبر کو بھی جگمگا دے، سوال کڑا تھا اور
بھیک سخت، مگر التجا کا ہر فقرہ اور درخواست کا ہر لفظ خاک
رب سے کھلنے والے سدا بہار پھولوں سے موعظ تھا۔ شرع
اسلام کا مقدس سایہ اس کے سر پر تھا۔ اور انسان کامل
کے پاک الفاظ اس کی حمایت میں صدائے درد انگیز سچے
دل سے نکل کر زبان پر آئی تھی۔ بچوں والی مارتھپ اٹھتی
ہوتی ہوئی دروازہ پر آئی، سنت نبوی پر قربان ہوتی ہوئی
گے بڑھی، آسمان کی طرف دیکھ کر آنسو پونچھے، اور بسم اللہ کہہ کر
پنا کلیجہ کا ٹکڑا فقیر کی گود میں ڈال دیا۔

قدرت ہنس رہی تھی کہ بڑا مسلمان اسلام کی آڑ میں مکر کا
 جال بچھا رہا ہے، اور یہ سنگدل انسان اس بے زبان
 بچی کو گھونٹ گھونٹ کر موت کے گھاٹ اتارے گا۔ نصیب
 مادیواروں سے سر بھوڑے گی، مظلوم باپ بچاڑیں کھائے گا۔
 بہنیں کہرام مچائیں گی، بھائی بلبلائے گا! مگر یہ عورت دیکھنی
 نصیب نہ ہوگی جس نے آپ کی خدمت گزار بچی کو آپ سے
 جدا کر، عزیزوں سے چھٹوا، سب کو روتا بلکتا چھوڑ اپنے گھر میں
 لاکر بند کیا، وہ میں ہوں! جس نے آپ کے پھول کو خاک
 میں ملایا، وہ میں ہوں۔ خاتون کے منہ پر ڈھانپنا بند ہونے
 والے، آپ کی پردہین بچی اور بے زبان خاتون کو کفن دینے
 والے میرے ہاتھ ہیں! آپ نے اپنی امانت دہن بنا کر میرے
 سپرد کی اور میں نے اس کی یہ قدر کی کہ اس کو اپنے ان
 ہاتھوں سے گہری گور میں سلا کر پیوند زمین کر دیا!!

آپ حق رکھتے ہیں کہ میدانِ حشر میں جب ایک حاکم
 حقیقی تختِ عدالت پر ہوگا میرے گریبان میں ہاتھ ڈالیں۔
 اور اپنی بچی کے خون کا دعویٰ مجھ سے کریں، اور یہ علیٰ اعدائے
 فرمائیں، کہ یہ وہ شقی القلب مکار ہے، جس نے میری
 بچی کو محبت کے جال میں پھنسا کر عداوت سے کام لیا
 اور جس جسم کو میں نے پھول کی چھڑی نہ لگائی تھی اس نے ہتھیار

لے اس کو ہزاروں من مٹی کے نیچے دبا دیا ! اور جس کی ہم نے
دن رات اللہ آمین کی اور مرادوں سے پالا اس لئے چشم
زدن میں تاراج و برباد کر دیا !!

دنیاۓ اسلام مکر، دغا، فریب سے پٹی پڑی ہے مگر
میری ناہنجار ہستی سب سے بازی لے گئی۔ آپ نے منت
خوشامدوں سے عجز و زاری سے میرے رحم و کرم کے بھروسہ
پر جو بیگم میرے سپرد کی تھی میں نے اپنے ان ہی ہاتھوں سے
اس کو فنا کیا !!

مجھے داد دیجئے کہ روسیاء ہی میں میرے دل کو مرجھا
کہئے کہ بیوفائی میں میرے ہاتھوں کو آفریں کہئے کہ کج ادائی
میں نظر نہیں رکھتے، وہ بے زبان لڑکی جو آپ کے سینہ پر لٹی
ماں کی چھاتی پر بیٹھتی، اور بھرے بچے میں سوتی تھی، میں نے،
میرے دل نے میرے ہاتھوں نے اس کو آج ایسے جھگ
میں سلا دیا جہاں رات کے سنائے میں آدمی ہے نہ آدم زاد
جھگ بیابان اور ہو کا میدان !! حضرت کیسی شادی، کس کا
ہیکار، مجھ روسیاء کے نامہ اعمال میں گناہ کا اور اضافہ
ہونا چاہتا وہ ہو گیا، آپ نے سن لیا ہو گا کہ جب رات کے
حصہ اول میں اس مہمان بچی پر آثار موت طاری ہوئے اور
اس بد نصیب عورت کو جس کا دل مچھلی کی طرح تڑپ رہا تھا

پورا یقین ہو گیا کہ یہ کیلجے کا ٹکڑا جس کو نو مہینے پیٹ میں رکھ کر دو سال چھاتی سے چٹایا اور میں سال آنکھوں پر بٹھایا آج ہمیشہ ہمیشہ کو جدا ہوتا ہے تو مامتا کی ماری دیوانہ وار اٹھی، بچی کے منہ پر منہ رکھا اور اس کے ہاتھ اپنے گلے میں ڈال کر اس آگ کو ٹھنڈا کیا جو دل کھولا رہی تھی! یہ وہ وقت ہے کہ ایک ما اپنی بچی کو کیلجے سے چٹائے دنیا سے وداع کر رہی ہے۔ اس کے ہاتھ اٹھاتی ہے آنکھوں سے لگاتی ہے۔ پریشان بال درست کرتی ہے۔ منہ پر ہاتھ پھیرتی ہے۔ ناک کی کیل کو ٹیڑھا دیکھ کر تڑپ اٹھتی ہے، کہ چُجھ رہی ہوگی قفل ٹھیک کرتی ہے۔ بیہوش کو پیار کر کے، کمر پر ہاتھ پھیر کر ہاتھ میں ہاتھ لیکر چوڑیوں کو برابر کرتی ہے! ان ہی کوششوں میں منہمک ہے کہ مامتا کی آگ بھڑکی، آنکھوں میں اندھیرا اگیا "ہائے" کہہ کر اٹھی، جہکی، پیار کو غور سے دیکھا، تو دل نے صدادی۔

خاتون چلی

ایک چرخ ماری اور لپٹ گئی!!

رات کے حصہ اول کی آخری گھڑیاں تھیں کہ ایک زخمی دل کا ٹھنڈا سانس بلند ہوا، جس نے کائنات کے ہر ذرہ کو تھرا دیا۔ دنیا وہ قیامت خیز منظر دیکھ رہی تھی کہ ایک بد بخت ماکس طرح اس جہان بچی سے لپٹی پڑی ہے

جس کی صورت عنقریب آنکھ سے اوجھل ہوگی درو دیوار
رو رہے تھے کہ دو ظالم ہاتھوں نے ان مایٹیوں کو جدا
کیا اور اس ماکو جس کی ہچکی بندھی ہوئی تھی، جو آب زندگی
سے باپوس ہو کر صرف دیدار کی مستی تھی جبر و زور سے
علیحدہ کر دیا یہ میرے ہی ہاتھ تھے - یہ جفاکاریں تھا یہ
ستم توڑنے والے اور صرف میں تھا!

دنیا کا ذہن فراموش کرنے میں حق بجانب ہوگا،
مگر میرے اپنے اعمال میری آنکھ کے روبرو ہیں، اور موت
سما خدوت ان گناہوں کو سامنے لا رہا ہے، جن کی پاداش
لازماً اور سزا یقینی -

تاریخ دنیا میرے کرتوت دیکھ کر تھرا اٹھے گی، اب وہ
وقت آتا ہے کہ جس بد نصیب لڑکی کو صرف ایک سال کے
واسطے قدرت نے ماں بنایا تھا، اس سے پہلے کہ دنیا اسے
ناشاد و نامراد رخصت کرے، وہ ایک دفعہ اپنے بچے پر
آخری نظر ڈال لے۔ رات کے گیارہ بجے ہوں گے
کہ بیمار نے آنکھ کھولی، اور پہلی نظر بچے کے چہرے پر پڑی!
کس قیامت کا وقت ہے - موت اور مانتا دونوں میں
کش مکش ہے - سانس اکھڑ گیا، نبض بگڑ گئی، زبان بند ہے
کہ دفعتاً ایک کانپتا ہوا ہاتھ بچہ کو آغوش میں لینے کیلئے

آگے بڑھا، شیرخوار بچہ ہلک کر باپ گرا، اور سینہ سے چپٹ گیا !! یہ وہ ساعت ہے کہ ایک بے بس اور مجبور ماں جس کا ہر عضو بیکار ہے۔ چہرے کی شکنوں سے اپنے مصوم کو کلیجہ سے چپٹا چپٹا کر قربان ہو رہی ہے۔ بے زبان بچہ جو مامی گود اور دودھ کی بو کو ترس اور تڑپ رہا تھا گلے میں ہاتھ ڈال کر سو گیا! وہ سنگدل انسان جس نے پھڑکتی ہوئی مامی کو بچھڑتے ہوئے بچہ سے علیحدہ کر دیا میں ہی ہوں، اس روتے ہوئے مصوم کو الگ کرنے والے ہاتھ میرے ہی ہیں، مانتا والی آنکھیں بھوٹ بھوٹ کر روئیں مگر میری آنکھ میں میل نہ آیا، میری بدبخت آنکھوں نے بیمار کی وہ کھلی ہوئی آنکھیں دیکھیں جس میں بولنے کی طاقت نہ تھی، لیکن آنسوؤں کی لڑیاں رسم کی ملتچی تھیں۔ مگر مجھ سنگدل نے بچہ کو علیحدہ کیا، اور اس مامی کے تمام جذبات ٹھکرا دیئے جو غمگین اس دنیا سے سفر کرنے والی تھی !!

ڈاکٹر صاحبہ خاتون رخصت ہوئی وہ آپ کے کلیجہ کا ٹکڑا اور آنکھوں کی ٹھنڈک تھی، آپ کا دل جس قدر تڑپے، آپ کی آنکھیں جتنی ہی روئیں، درست اور بجا ہے، ۲۲ سال کی محنت تھی، بالشت بھر کے لو تھڑے کو خون

جگر پلا کر جوان اور مٹھی بھر پوٹلی کو اللہ آمین سے انسان بنایا تھا۔ آج وہ انسانیت اور جدانی آپ کی آنکھوں کے سامنے خاک میں مل گئی آپ کے سامنے پورے بائیس سال سے کارنامے ہوں گے۔ مرنے والی کی مختلف صورتیں متفرق عیشیں آپ کے دل پر برچھے چلائیں گی۔ تخیل رنگ برنگ کے مناظر دیکھا کر ایسے کچھ کے دیکھا کہ دل مجروح بلبلا اُٹھے گا۔ وہ کبھی گود میں ہوگی کبھی سینے پر کبھی ہاتھوں میں بھی کر وٹ میں، آج گھٹتی گھسٹاتی، گھٹنیوں چلتی، ہاتھ ٹسکتی، گردن ہلاتی، آکر سینے سے چمٹ گئی۔ کل بنگالے کی مینا گھر بھر میں باتیں ملکاتی پھر رہی ہے۔ اس پر قیامت اس غصہ اور خفگی کی یاد ہوگی جو مہان بی بی پر ہر طرف سے ہوئے۔ ذہن ان واقعات کو مجتمع کر کے دل میں زخم ڈال دے گا۔ پھر زخم چرائے گا۔ یہ آگ بھڑکے گی، اس دل کے ٹکڑے اڑیں گے، جب حافظہ یہ دکھائے گا کہ خفگی ہو رہی ہے۔ غصہ ٹوٹ رہا ہے اور بے گناہ بچی گم سم خاموش کھڑی، نیچی گردن سئے میلی اوڑھنی سے آنسو پونچھ رہی ہے!!

یہ درد تہنہ والا نہیں، اس کی شبیں اس کی چکیں اس کی کسکیں۔ جیہ تک سانس موجود ہے آپ کو جیتے جی قبر کا مزہ چکھائیں گی۔ مگر جو باتیں میں کر رہا ہوں اس لئے کہ

ماتا نہ تھی، جو کہرام میرے ہاں مچ رہا ہے اس واسطے کہ ہم غیر تھے حقیقتاً ایک قسم کی مبارک باد ہے کہ اس ڈیڑھ پونے دو سال کے عرصہ میں وہ ہمارے دلوں پر ایسا سنگ بٹھا گئی کہ ہمارا بچہ بچہ خون کے آنسو رو رہا ہے! سسرال کھٹن منزل کا سر کرنا آسان نہیں، اچھی اچھی سمجھدار اور بڑی بڑی ہشیار لڑکیاں اس میدان میں ڈنگا جاتی ہیں، لیکن مرحومہ خاتون پھول کی طرح اس دریا سے پار ہوئی۔ ساس نندوں کو دکھا اور مچھکو بتا گئی کہ بھوکس کو کہتے ہیں۔

میں نے جو الزام اپنے اوپر لئے سچ یہ ہے کہ اس کی خدمات کا اعتراف ہے، ورنہ جو کچھ کیا اسی دم کے واسطے۔ احکام الہی کے روبرو تسلیم خم تھا، میں، تہا میں نے کیا۔ آپ ہوتے آپ کرتے۔ قدرت کا قانون اٹل اور زمانہ کی رفتار جاری ہے، ہوا ہو رہا ہے، ہو گا، اور ہوتا رہے گا۔ جوان شیراٹھ رہے ہیں۔ مچھپاتی لاشیں جاری ہیں۔ انہی آنکھ موت پر روتی ہے مگر چشمِ بنیا یہ دیکھتی ہے کہ چلنے والا کیا چھوڑ چلا اور سفر یہ سب کو ہے کوئی آج چلا کوئی کل۔ لیکن خوش نصیب ہے وہ جا لئے والا جس نے رونے والے چھوڑے، آپ اور میں دونوں خاتون کی خوش نصیبی پر رشک کر سکتے ہیں، مرنا مجھے اور آپ کو دونوں کو ہے اور کچھ

دیر میں بھی نہیں۔ دس پانچ سال کے پھیر میں۔ اولاد آپ
 بھی چھوڑیں گے اور میں بھی رونے والے میرے اور آپ کے
 دونوں کے ہوں گے مگر کیسے؟ دو چار ٹوے بہلے ہنس
 دیئے۔ بیچ پوچھے تو رونے والے خاتون نے چھوڑے کہ
 مہینہ بھر سے زیادہ ہو گیا، اماؤں تک کا آنسو نہیں تہتا۔ قوم
 در ماندہ میں اگر چند لڑکیاں ایسی پیدا ہو جائیں تو لاریب چند
 روز میں بیڑا پار ہے۔ اور میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گا
 کہ اس کی کامیابی کا سہرا آپ کی تعلیم و تربیت کے سر ہے!
 میرا دل درست نہیں دماغ خراب ہو رہا ہے۔ ہوش ٹھیک
 اور عقل ٹھیک لے نہیں۔ یہ کیا انقلاب ہو گیا۔ کل جس بچی کی پانگی
 دروازے پر آئی تھی آج اس کا جنازہ صحن میں رکھا ہے! انکھیں
 جکرا رہی ہیں حواس زایل ہیں کیا دیکھ رہا ہوں! یہ موت اسکی
 ہے جس کے منہ سے پھول جھڑتے تھے! جس کے ہاتھ سے
 موتی برستے تھے! جس کو گود میں اٹھایا تھا آج اس کا جنازہ
 اٹھا ہے! یہ خوش نصیب تھی پانگی آئی اور چار پائی چلی!
 اس کی آرزو تھی کہ شہر کے ہاتھ سے پیوند زمین ہو آج آپ کی
 بچی کا ارمان پورا ہوتا ہے! آپ نے مجھے اس کے نکاح میں
 شریک کیا جو پھولوں میں مہک رہی تھی میں آپ کو اس کے
 دفن میں بلاتا ہوں، جو کافور میں ڈوبی ہوئی ہے، آپ نے

وداع کے وقت اس کی آنکھ میں آنسو دیکھے ہوں گے۔
 لیکن میں نے مرض الموت میں بھی اس کی آہ نہ سنی، بخار تھا
 فالج تھا۔ سرسام تھا۔ مگر زبان پر ہائے نہ تہی کلیجہ کھتا ہے۔
 جب خیال کرتا ہوں کہ دمِ واسپس میں مجھ کو بلایا زبان بیکار تھی
 دورے پڑ رہے تھے، شرم و حیا کی محبت تصویر نے سر ڈھانکنے
 کی ہر چہ کو شش کی، لیکن ہاتھ نہ اٹھا۔ شکر یہ کی کیفیت آنکھ
 میں اور منت و عجز کے آثار چہرے پر ظاہر ہوئے اور روتی
 ہوئی آنکھوں سے اپنا لال میرے سپرد کر آکھیں بند کر لیں!
 ڈاکٹر صاحب! اہلباقی کو نپل ٹوٹ گئی اور ہرا بھرا
 چمن اجڑ گیا!! خاتونِ دُفن ہو گئی مگر اس کا مصوم لال اسکی
 زندہ امانت اس کی منتقل نشانی ہمارے پاس موجود ہے،
 اس کو کلیجے سے لگا کر دل ٹھنڈا کیجئے۔ اس جزد میں ٹھل، اس
 شاخ میں جڑ، اور اس پنکھڑی میں پھول کی خوشبو آئے گی۔
 یہ بچہ میرا نہیں آپ کا ہے۔ سیجوں کی سونے والی نے جگل
 جا بسایا لیکن اس کی آبادی ہمارے پاس موجود ہے۔ تاریک
 آنکھ اس کی پیاری صورت اور بھولی باتوں سے روشن ہوگی۔
 دل کا وہ گھر جو دیران ہو گیا اب اس میں اس تہی سی مخلوق
 کو بسائیے اور گلے سے لگا کر عقیقہ کر لیجئے کہ بائیں پس کی خاتون
 سال بھر کی بن کر سینہ سے چپٹ رہی ہے!

میں اور آپ دو تو مسلمان ہیں اور ہمارا عقیدہ ہے کہ
 جامع المنصفین جن نے بچھڑے ہوئے یوسفؑ کو یقوداً سے
 اور مصدوم ستیدہ کو سرکارِ دو عالم سے ملوادیا ہماری اعانت
 کرے گا۔ خاتون بظاہر مر گئی مگر حقیقتاً موجود ہے آپ اس کو
 میرے گھر میں تلاش نہ کیجئے قبرستان میں نہ ڈھونڈ ہیئے۔ کیجئے
 اور تلاش کیجئے زخمی دلوں میں، بد نصیب انسانوں میں، حاجت مند
 بہستیوں میں، مصدوم بچوں میں، رانڈ اور دکھیاری عورتوں میں،
 یقین فرمائیے کہ وہ مظلوم مصدوم اپنا بیچ ولاچار انسان جن کے
 زخم گرد سے لبریز ہیں، ورحقیقت میں مالک ہیں اس ازلی
 وابدی طاقت کے جس کی لازوال حکومت کا ڈنکہ آسمان
 و زمین پر بج رہا ہے۔ خاتون کو ہم سے ملا دینے والے لوگ
 یہی ہیں۔ ان کے دل ہاتھ میں لیجئے اور آنکھ بند ہوتے ہی
 بچھڑی ہوئی خاتون کو کیلجے سے لگا لیجئے۔

راشد الخیری

۱۳ دسمبر ۱۹۲۷ء

آپ بیتی

(یہ وہ مضمون ہے جو محمد عباس حسین صاحب قاری نے اپنے اخبار قوم کے پہلے پرچہ کے لئے بڑی کوشش سے حاصل کیا تھا)

عباس میاں! اشارہ اللہ بچوں والے ہو گئے مگر بچپن کی ضد نہ گئی بھلا میں اس وقت کچھ کہنے کے قابل ہوں ۱۷ نومبر کو رازقی دہن ۲۶ رجون کو میاں خالق جن ہاتھوں نے سات جینے میں دو جوان بچوں کو قبر میں سلا دیا تم ہی بتاؤ اس دل کی کیا کیفیت رہی؟

بارون الرشید کے دربار کا مشہور شاعر کثیر جو اپنی محبوبہ عزہ کی محبت کی وجہ سے تاریخ بغداد میں کثیر عزہ کے نام سے مشہور ہے مامون الرشید کی تخت نشینی پر جہاں ہزار ہا قصائد پیش ہو رہے تھے حب ایک شعر بھی نہ کہہ سکا تو دشمنوں نے جو عرصہ سے اس تاک میں تھے مامون کو بھڑکا دیا۔ بات سچی ثبوت موجود۔ حکم کی دیر تھی کثیر عزہ گرفتار ہو کر حاضر کیا گیا تو مامون نے دریافت کیا کہ تجھے میری تخت نشینی سے اتنی خوشی بھی نہ ہوئی کہ ایک شعر کہتا۔ کثیر عزہ نے مسکرا کر جواب دیا۔ میں نہ شاعر ہوں نہ میں نے کبھی شعر کہا۔ یہ جواب سننے ہی

مامون کا چہرہ غصہ سے سُرخ ہو گیا اور کہا "جانتا ہے کس سے گفتگو کر رہا ہے؟ کثیر عزم پھر مسکرایا اور جواب دیا: "خوب جانتا ہوں مگر جو کچھ کہہ رہا ہوں حوت بھرت صحیح ہے۔ بادشاہ میں نے کبھی شعر نہیں کہا۔ تین چیزیں تھیں جو شعر کہلاتی تھیں۔ سب پہلی چیز جوانی تھی جبکی اُمنگیں خود بخود مضمون پیدا کرتی تھیں، وہ رخصت ہوئی۔ دوسری چیز عزم تھی جس کی ہر بات بجائے خود ایک مضمون تھی وہ بھی نہ رہی۔ تیسری چیز تیرا باپ تھا جس نے ایک ایک شعر پر سینکڑوں دینار عطا کئے وہ بھی اٹھ گیا۔ اب کوئی چیز ہے جو مجھ سے شعر کہلاوے؟" میاں وہ کیفیت میری ہے دو جوان جنازوں کا گھر سے نکل جانا معمولی بات نہیں ہے جو ان بھی نہیں کوٹیں! ہچچاتی لاشیں اسینکڑوں ارمان ساتھ لے گئیں اور مجھ کو زندہ درگور کر دیا!!

بچپن میں بڑی بوڑھیوں کی زبانی ایک کہانی سنی تھی کہ کسی شہر میں ایسا قحط پڑا کہ جانوروں تک کو جان کے لئے پڑ گئے ایک چکڑہ چکڑی (سرخاب زروادہ) بھوک سے تنگ آکر باہر نکلے اور پردیس کا رُخ کیا دن بھر دانہ دیکھا چکے چکاتے اڑتے رہے شام ہوئی تو جنگل میں ایک درخت پر بسیرا لیا، پھر شہر بغیر درخت نئی جگہ "نید نہ آئی تو نرنے مادہ سے کہا" چکڑی! کچھ باتیں کہ رات کئے! چکڑی نے کہا "آپ بیتی کہوں یا جگ بیتی" چکڑا بولا "جگ سے کیا کام آپ بیتی کہہ" یہی حالت اس وقت میری ہے اپنے ہی واقعات اس قدر

درد انگیز کہانی بن گئے ہیں کہ آپ بیتی ہی لکھ سکوں تو بہت کچھ ہے۔ جاہنار خاتون اکرم جو صرف ڈیڑھ بولنے دو سال کے واسطے رازق دہن بن کر میرے گھر میں آئی حق یہ ہے کہ مجھ کو بہو کے معنی بتا گئی۔

تم کو تو معلوم ہے مگر تمہارے ناظرین یہ سنکر سنہیں گے کہ اس نئے دور میں یہی کہ مشرقیت فنا ہو گئی اور ہو رہی ہے، ابھی کچھ لوگ اسی پرانی لکیر کے فقیر موجود ہیں۔ میں نے اپنے بچپنی تربیت اور پرورش میں از سر تاپا مشرقی اصول رکھے حدیہ ہے کہ رازق میاں ماشار احمد بچے کے باپ ہو گئے مگر آج تک اتنی مجال نہیں کہ بچے کو میری یا اپنی ماں کے سامنے بات کرنی تو درکنار لکھ اٹھا کر بھی دیکھ لیں۔ بھلا بی اے کا طالب علم اور یہ اجازت نہیں کہ مغرب کے بعد گھر سے باہر قدم رکھ لے! موجودہ زمانہ کے اعتبار سے ایسا لڑکا جیسا ہوگا ظاہر ہے۔ شادی کا وقت آیا تو دہن کے انتخاب کا مسئلہ آسان نہ تھا لڑکیوں کی کمی نہ تھی اپنوں میں بھی اور غیروں میں بھی خوش حال ہی اور غریب ہی، مگر جس کو دیکھتا تھا یوں تو ہر طرح درست ہشیار ہی سمجھا رہی پڑھی لکھی ہی خوبصورت بھی، لیکن میں جس چیز کا متلاشی تھا وہ میر نہ تھی، جاہنار دہن کے خیالات کا اندازہ تہذیب و عصمت کے مضامین سے ہو چکا تھا مگر اس میں بھی ایشیہ تھا کہ حقیقت کچھ اور نہ ہو خرابی یہ تھی کہ جہانسی پر شہر لڑکی جانی پوچھی

نہ لڑکے والے دیکھے بھالے، شادی سمندر کا غوطہ تھا کہ موتی نکلتا ہے یا کچڑا دل دیکر دیکھ کر کرتا، بسم اللہ کہہ کر لڑکی کے باپ اپنی ڈاکٹر صاحب کو خط لکھ دیا۔ ڈاکٹر صاحب کی سادگی اور خلوص میں مشرقی جواہرات کی پوری جھلک موجود تھی وہ آجکل کی نوجوان زندگی سے جس کا مقصد تھا

The world for him and he for himself

بہت دور تھے انہوں نے اپنی بی بی کے متعلق قبل از نکاح جو خط مجھے لکھا بعد نکاح حرفت بھرت صحیح نکلا! یہ وہ شے ہے کہ پرستار ان مغرب لاکھ سرٹکیں میسر نہ ہوگی۔ بجائے اس کے کہ ہم غیر ذرائع سے حالات معلوم کرتے یہ طے پایا کہ خود ہی اپنی برائیاں ظاہر کر دیں چنانچہ یہ ہی ہوا شادی ہو گئی اور وہاں دلہن سسرال آگئی۔

میری سب سے بڑی توقع جو رازق دلہن سے وابستہ تھی وہ یہ تھی کہ وہ تربیت گاہ میں میرا ہاتھ بٹائے میں نے اپنی یہ توقع ظاہر نہ کی اور دو تین دن کی دلہن پر ظاہر یہی کیا کر سکتا تھا مگر چونکہ علم کا شوق اس کی رگ رگ میں موجود تھا اس نے گھونگھٹ ہی میں بچیوں کو تعلیم دینی شروع کی اور لڑکیوں کی ترقی مرنے والی کی محنت ظاہر کرتی تھی! یہی وہ دلہن گھونگھٹ ہی میں تھی کہ گھر کی ماما بیمار پڑی اور ایک دن بجائے نماز فجر کے کوئی نو بجے کے قریب جھاڑو ملی دوسرے دن علی الصبح ہم اٹھ کر دیکھتے ہیں تو گھر خراب ہے۔ معلوم ہوا کہ وہ دلہن نے اندھیرے میں جھاڑو دیدی، تعجب ہے

کہ دورِ حاضرہ کی تمام ضرورتوں سے باخبر، حالات سے آشنا اور معاشرت سے واقف ہونے کے باوجود وہ اس قدر سعادتمند فرمانبردار اور دینی و باطنی بچی تھی کہ آج کل ایسی لڑکیاں بہت کم ہونگی، اس کا مطالعہ اس قدر وسیع تھا کہ اکثر متقدمین کا کلام حفظ تھا۔ شادی کے بعد اس کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ وہ سسرال کے ہر متنفس کا دل فتح کرے۔ چنانچہ وہ اس میں ہر اعتبار سے کامیاب ہوئی۔ مرحومہ کی بیش بہا خدمات کا معاوضہ میں یہی کر سکتا ہوں کہ رازق میاں اس کے واقعات زندگی قلمبند کر رہے ہیں میں ان کو مکمل کراؤں کہ دنیائے نسواں دیکھ لے کہ جانتا رہا کہ جس طرح ایک اچھی مضمون نگار لائق مصنف قابلِ مولف بنتی اسی طرح فرمانبردار بیٹی اطاعت شعار بہو اور فرض شناس مسلمان بیٹی۔ میاں عباس! لو سامنے دیکھو شیخ پھکی پڑی۔ تارے جہلملا گئے۔ آسمان لے کر وٹ لی۔ اذان ہو رہی ہے۔ رات اور رات کے ساتھ ہی بہان دو بہن کی باتیں ختم ہوئیں۔ داستان بڑی ہے۔ زندگی ہے تو پھر کبھی اس کتاب کا کوئی ورق سن لینا۔ اور دوسروں کو سنا دینا۔

۱۹۹۱ء



۲۵ ستمبر ۱۹۹۱ء

تصفیات فخر نسوان ہندوستان اکر م خاتون اکر م خت مانی

مخت م خاتون اکر م تعلیم یافتہ ہندوستانی خاتون کی محبوب ہیں انشا پرودا تہیں جنکی مضمون نگاری کا ہندوستان بھریں ڈنگاچ بکاچو جیکے فلسفیانہ خیالات نے جن کے در و داخ میں ٹوبے ہوئے طرز تحریر نے بڑے بڑے قابل مردوں سے خراج تحسین وصول کیا تھا اور جنکی تحریریں دیکھ کر مشہور مصنفین ہی عشق عشق کرتے تھے ہندوستان کے تمام شہر راگگریزی اردو سائل اخبارات موجودہ خاتون اور مین کی تعریف کر خاتون اکر م موجودہ کے بمثل ادبی مضامین کا شاندار مجموعہ۔ فانی دکنی تبرت

جمال منہشین

کی زندہ ہستی کسی کی یاد میں مذاق۔ خوشی کا دن وغیرہ وغیرہ دلا دلا ویرا ویرا مضامین ہیں جنکی عصمت تہذیب

استانی۔ شباب اردو وغیرہ میں شائع ہو کر ہوم چجی ہے۔ جمال منہش کے متعلق اخبار ہمد دکتھا ہو کر ان

مضامین میں فلسفیانہ بحث کی گئی جو انڈین ڈیلی میل کی رائے "ان مضامین کی اردو صاف اردو" زندہ سائل

حرم کی رائے "یہ مضامین بھاکا زبان و خیال نہایت بلند ہیں اور ان کی اشاعت نے اردو زبان پر بڑا احسان

کیا ہے" انجن ترقی اردو کا سالہ لکھا ہے "ان مضامین کی عبارت بہت فصیح اور پختہ ہے اخبار

وکیل "جمال منہش بلاشبہ نسوانی دنیا کے لئے سبق آموز کتاب ہے" اخبار منہش کی رائے "مضامین نہایت

بلند پایہ ہیں حضرت علامہ راشد الجیری نے ویساچہ کہا جو تین ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل چکے ہیں۔ آرٹ

کاغذ پر نہایت نفیس چھپی ہے۔ قیمت (۵۰)

ایک دلا ویرا ویرا خیر افسانہ میں ثابت کیا گیا

پیکر وف ہے کہ دفا عورت کی خلعت میں کوٹ کوٹ

کر بھری ہوئی ہے اور شریف بیوی اپنے شوہر کیلئے ایسی ایسی قربانیاں

کرو کہاتی ہے کہ دنیا حیرت میں رہ جائے رسالہ ہماؤں کی رائے

ہے یہ ایک کامیاب اور مفید افسانہ ہے جس میں عورتوں کے اس احترام

کو واضح کیا گیا ہے جنکی تعلیم اسلام نے دی ہو۔ انداز بیان د

انگریز عبارت شگفتہ، اخبار راست لکھا تو طرزیان اس قدر

اور دلکش ہے کہ قاری نہیں ہو سکتی کہتے کہ پیرایہ زبان

دلگداز ہے۔ اخبار صداقت کی رائے کہ بلاٹ اور کیر کڑ دونوں

لحاظ سے اعلیٰ درجہ کا افسانہ ہے کہانی چھپائی کاغذ عمدہ بار دو قیمت

شہید ظلم، اور زبوں قربانی، انقلاب زمانہ۔ تربیت اولاد

طراز زندگی۔ سچ کی منشا۔ دوسری شاہی وغیرہ خاتون

جنت مانی کے وہ سبق آموز تر اور درد انگیز افسانے جو نسوانی ادب میں غیر فانی وجہ رکھتے

ہیں جنکی وجہ سے زمانہ رسالوں کے خریداروں میں سینکڑوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ کتابی صورت

میں جمع کئے گئے ہیں اور اعلیٰ درجہ کے ولایتی کاغذ پر نہایت خوبصورت چھاپے گئے ہیں قیمت ۵۰

ملنے کا پتہ منیر عصمت دہلی

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تازہ تصنیفات

آب شکر لال

اردو زبان کا سب سے
آہستہ مقررہ شرف حضرت

علامہ محترم کی تازہ تصنیف جس کا کئی کئی سال سے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو انتظار تھا نہایت کتاب و تاب کے ساتھ چھپ کر تیار ہے اب پڑھی لکھی عورتوں کی مجال میں یہی کتاب پڑھی جاتی ہے اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فخر کے ساتھ بلاتی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق و شوق سے آئینہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جو خلاف عقل کہا جاسکے نشر کے ساتھ ساتھ جہاں جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر موثر ہے کہ اہل دل ٹپ اٹھیں کیونکہ تمام اشعار خود علامہ محترم ہی کے ہیں آئینہ کے لال میں علامہ راشد انجمنی کا بہترین لٹریچر ہے۔ بہت خوبصورت فائنل ڈیزائن کا فزغہ لکھائی چھپائی۔

وقت ایک روپیہ

اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس سے
ہو سکتا ہے کہ ایک سال میں تیسری بار بھی یہ
۴۷ کا اس قدر مفضل اور ریکل درجہ انگیز اور موثر
بیانات کسی کتاب میں نہیں تعلیم یافتہ عوام میں اور

عمر مجلد ۱۴ قسم خاص آرٹ پیپر
تین روپیے مجلد ۱۵

سیدہ کمال

شہادت کی مکمل
تایید حضرت علی

کی پیشانی کتاب حصہ اول مکمل تاریخ ستر
ہے حضرت امام حسینؑ کی نانی ام المومنین حضرت
عذیجہ الکبریٰ کے اسلام پر احسانات جناب
کے فضائل سرور کائنات صلعم کی رحلت، حضرت
حضرت علیؑ کی شہادتیں اور دردناک مرثیے
جل جنگ صفین کا مکمل بیان شیخ سنی اختلاف
ترقیات بنی امیہ کی کوششیں، بیبر حادیہ کی
امام حسن کی شہادت، یزید کی حکومت کی پو
عرض پہلے حصہ میں مکر کر بلا سے پہلے کے تا
واقعات نہایت تفصیل کیے تھے بیان کے
واقعہ کر بلا کے صحیح اسباب و زمین نقش ہو جائے
دوسرا حصہ عراقی کر بلا ہے حضرت مسلم اور ان
شہادت سیدہ کے لال کی مہینہ سے روانگی
کی شہادت بی بی زینب کا میدان کر بلا
آنکے جو بچی شہادت حضرت عباس کی شہا
حق اسم کی شہادت حضرت علی اکبر کر بلا کا تنہا
عراق کا قاصد سیدہ کے لال کی شہادت
سیدانیال، ابن زیاد و یزید کے ویرانہ
پر خضرہ، قاتلان حسین کا انجام اور خدائی
تمام کتاب مستند روایت لکھ کر ہے کہ بغیر انہو
پر کتاب مستند، مگر نثر میں جو مہینہ علامہ حضرت
انجمن، ایک ایک سطر لکھ کے بار بار پڑھائی ہے۔
ایک طرح سیدہ کے لال کی کوئی واقعہ تلام
ادبیہ لطیف کے علامہ جو شہادت کی جان

